

STUDIENZENTRUM FÜR
FILMTECHNOLOGIE DER



Weiterbildung Kinematografie

Ab 2015: Hands on xK

HFF München
für **Externe**

- Studenten
- Filmtechniker
- Freiberufler
- Filmemacher
- Filmtechnische Betriebe

INHALT

Allgemeine Informationen zur Weiterbildung	3
E-Learning	4
Augmented Reality, Animation, Transmedia	5
Basics, Expertenworkshops, Dokumentarfilm,	6
Hands on xK – Zertifizierter Kurs	7
Das Objektiv als Gestaltungsmittel	10
Preisgestaltung	11
Übersicht aller Kurse	12



Katrin Richthofer
Studienzentrum für Filmtechnologie der
Hochschule für Fernsehen und Film
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49-89-68957-9438
sft@hff-muc.de
www.filmtechnologie.de

Theorie & Praxisseminare zu den Themen

- **Kameratechnik Hands on HD, xK & 3D**
- **Objektive**
- **Workflows**
- **Compositing**
- **Schnitt & High End Post Finishing**
- **Bildqualitätsverbesserung**
- **Technik & Entrepreneurship für Produzierende**
- **Transmedia, Augmented Reality, Animation**
- **Maske**
- **Ton, Tonpostproduktion**
- **Dokumentarfilm**
- **Barrierefreies Kino**

In Zusammenarbeit mit dem Bildungswerk der Bayerischen Wirtschaft bieten wir vom 24.02.-21.03.2015 ein modulares System aus Basiswissen und Experten-seminaren an, mit dem wir jeden beim persönlichen Wissensstand abholen und ganz sicher HD-ready machen können. Bleiben sie technisch fit – es lohnt sich!

Inhaltliche Fragen zu den Kursen

Studienzentrum für Filmtechnologie

Katrin Richthofer

Tel. 089-68957-9438

sft@hff-muc.de

www.filmtechnologie.de



Förderfähigkeit/ Bildungsgutschein

Bildungswerk der Bayerischen Wirtschaft ,

www bbw.de

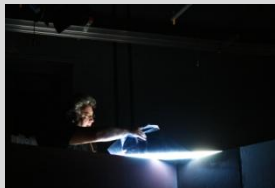
Stefan Hohmann

hohmann.stefan@bbw.de

Tel. 089-44108-414



Weitere Informationen unter **www.filmtechnologie.de**



Teilnehmer unserer filmtechnischen Kurse, die sich noch nicht eingehend theoretisch mit Abbildungsmaßstäben, Blende, Lichttechnik, Lampentypen, Bluescreen, VFX, Digital Lab u.ä. auseinandergesetzt haben, bitten wir, vorbereitend auf die Praxiskurse über unsere E-Schulungen theoretisches Basiswissen zu erarbeiten. So kann später in den Praxismodulen sinnvoll unterrichtet und gearbeitet werden.

- ➔ **Lichttechnik und Lichtführung (ca. 6 Std.)**
Einführung in die Beleuchtungstechnik, Grundlagen der Lichtführung
- ➔ **Fotografische Optik in Film und TV (ca. 6 Std.)**
Optische Abbildung, Blende und Schärfentiefe
Perspektive und Kadrierung,
- ➔ **Fotochemie und Farbenlehre des Films (ca. 8 Std.)**
Fotochemie Schwarzweiß, Grundlagen der Sensitometrie, Farbenlehre, Farbmessung
- ➔ **Vom Digital Lab zum Digital Cinema (ca. 8 Std.)**
Abtastung, Farbkorrektur, Filmausbelichtung, Look, Farbmanagement, Workflows Digital Lab

Lichttechnik und Lichtführung



Ihre Lerninhalte

- Einführung
- Was ist Licht?
- Lichttechnische Größen und Begriffe
- Lichtquellen
- Scheinwerfer
- Lichtführung
- Zusammenfassung

So bearbeiten Sie das Modul

Klicken Sie sich der Reihe nach durch die Lernseiten und nehmen Sie sich Zeit, die Lerninhalte genau zu lesen. Falls Sie Schwierigkeiten haben, zögern Sie nicht, Ihren Tutor per email oder Telefon zu kontaktieren. Nehmen Sie sich die Lerneinheiten kapitelweise vor, nicht zu viel am Stück, denn dann können Sie das Gelernte nicht verarbeiten.

Ihre Lernziele

- Sie lernen kennen die Funktionen des Lichts für die filmische Arbeit kennen.
- Sie wissen mit den lichttechnischen Begriffen etwas anzufangen.
- Sie können unterscheiden zwischen verschiedenen Lichtquellen und kennen ihre Besonderheiten.
- Sie wissen, welche Scheinwerfertypen es gibt und können entscheiden, wann sie am besten eingesetzt werden.
- Sie lernen, wie man ein Portrait ausleuchtet und greifen in einer praktischen Aufgabe selbst zur Kamera.

Zum Seminaaraufakt freuen wir uns auf eine zukunftsweisende Bewusstseins-erweiterung, jeweils ab 10:00 Uhr im HFF-Audimax

- 24.02.2015 **Augmented Reality Day** -
erweiterte Realität überall
- 25.02.2015 **Animation Day**
Infos unter www.medien-campus.de/Veranstaltungen
- 26.02.2015 **Transmedia Day**
Anmeldung über www.transmediaday.de

Seien Sie herzlich eingeladen zu diesen **kostenfreien Veranstaltungen** vom Bayerischen Filmzentrum und dem MedienCampus Bayern. Kooperationspartner sind darüber hinaus: das Mediennetzwerk-Bayern, Transmedia Bayern, die Abteilung Produktion und Medienwirtschaft und das SFT der HFF München, die Technische Universität München, metaio und der FilmFernsehFonds Bayern.

Internationale und nationale Experten erklären in **Casestudies, Gesprächen** und **Vorträgen**: Wo umgeben uns „erweiterte Realität“ und Transmedia heute schon, was passiert Bemerkenswertes im Bereich Animation – und welche Projekte und Geschäftsmodelle könnte man daraus in Zukunft entwickeln?

Willkommen im Audimax der neuen HFF!



Bevor wir Sie zu einer Praxiswoche „Hands on“ an die Kameras und Schnittsysteme laden, will...

... Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky jenen, die nicht täglich auf Du-und-Du mit der Kameratechnik sind, theoretisch- praktische Grundlagen vermitteln.

→ 02.03.2015 **Grundlagen & Workflows**

inkl. E-Module Optik & Fotochemie und Farbe

Grundlagen der digitalen Kinematografie, Einführung in die Workflowkunde (SD, HD, 2K, 4K) und Praxis verschiedene Kameramodelle und -technologien

→ 03.03.2015 **Video- und digitale Filmtechnik**

inkl. E-Module Licht & Digital Lab

Theorie und Praxis digitale Kameratechnik anhand verschiedener Kameramodelle und -technologien

...der Kanadier Charles Poynton mit **Experten** seine neuen Forschungsergebnisse diskutieren.

Neue Technologien zur Bildqualitätsverbesserung

Workshops in englischer Sprache

→ 04.03.2015 Emerging UHD Technology, BT.2020, 4K/8K, HFR

→ 05.03.2015 Scene-linear workflow / ACES

→ 06.03.2015 Colour technology for video designers, Video artists and Editors

...Knut Karger mit **Dokumentarfilmern** Stoffentwicklung üben, diskutieren und betreiben.

→ 04.03.-06.03.2015 **Stoffentwicklung im Dokumentarfilm: Von der Idee zum Exposé**

Wie komme ich von der ersten Idee zum Film? Recherche-, Schreib- und Stoffentwicklungsarbeit, Werdegang einer Filmidee von der Ideenskizze zum Exposé/Treatment. Schreibarbeit und Diskurs im Plenum über Ideen und Herangehensweisen.

„**Hands on...**“ hieß es jahrelang in Hannover – mit einem Feuerwerk an Technik- und Postproduktionsmöglichkeiten. Nun haben wir zusammen mit der Nordmedia und den „alten Machern“ entschieden, diesen Kurs in München wieder aufleben zu lassen.

Sie sind tätig im Bereich **Film- oder EB-Kamera, Schnitt, Maske, Ton, Games, Produktion, Postproduktion**? Dann stellen Sie sich für diese Woche Ihren persönlichen Stundenplan zusammen und holen sich Antworten auf alle Fragen, die xK Ihnen zu **Codecs, Workflows, Gestaltung, Equipment- und Workflow-kombinationen, HDR, HFR, Displaytechnologien** und vielem mehr stellen wird!

9.00-10.15 Uhr jeweils Vorträge:

- 09.03.2015 **Filmen im Zeitalter von 4K,UHD,HDR**
Prof. Dr.-Ing. P. Slansky (HFF) , Dr. R. Schäfer (IRT)
- 10.03.2015 **HFR**, Dr. Johannes Steurer (ARRI)
- 11.03.2015 **HDR und Displaytechniken**
Dirk Meier
- 12.03.2015 **Farbraummanagement**
Patrick Renner (pomfort)
- 13.03.2015 vormittags **Crossover-Angebote** (s.S.9)
nachmittags **gemeinsame Auswertung**

Die **Vortragsreihe** ist als **Morgenakademie** auch separat zu buchen.



Ab 10:30 Uhr heißt es dann jeweils **Technik Hands On** in individuellen Gruppen an diversen Systemen.

Geplant sind die Gruppen:



Kamera:

- a) Masterclass 4K & Beyond** (Axel Block)
- b) EB-Praxis: Großsensorkameras und klassische "EB-Mühlen"** (Uli Mors)
- c) Doku & Independent** (T. Beckmann)
- d) Stereographie 3D** (Alke Scherrmann/ Michael Laakmann)

Schnitt:

- a) Avid** (Christine Schorr)
- b) Adobe Premiere** (Stephan Weiß)
- c) Advanced Post Finishing** (Michael Radeck)

Compositing: Greenscreennachbearbeitung auf Nuke
(Christoffer Kempel)

Im Bereich **Ton, Maske** und **Produktion** wird es nur an einigen Tagen spezielle Workshops geben. Diese können einzeln gebucht oder durch Workshops aus anderen Bereichen ergänzt werden.

Ton (9.-11.3.): Tonaufnahme, Tonpostproduktion auf Protools (Gerhard Auer); **Barrierefreies Kino**

Maske (10.3.):
Grundlagen HD-und Displaytechnik (Dirk Meier),
Maske für HD & Greenscreen (Isabelle Voinier)

Produktion (12./13.3.): Roundtrip Technik, individuelle Beratungsgespräche zu projektbezogenen **Workflows und Equipments, Entrepreneurship**

13.03.2015 **Crossover-Vormittag**

- **Roundtrip Technik** - Von der Kamera bis zum korrigierten Material (Florian Rettich)
- **DCP-Mastering Do. Nachmittag-Fr. Vormittag** (Thomas Herget)
- **Farbkorrektur der eigenen Szenen** (Jürgen Pertack)
- **„Schnupperkurs“ Licht** (Axel Block)
- **Kameradrohnen** (Airborne Robotics)
- **Entrepreneurshipvormittag**

13.03.2015 **Auswertungs-Nachmittag**

Gemeinsam werden die **Ergebnisse** der Woche gezeigt und neu gewonnene **Erkenntnisse** ausgetauscht und diskutiert.



Diese **einwöchige Kursreihe** ist AZWV zertifiziert und in Absprache mit der Arbeitsagentur zu 100% über Bildungs-gutschein förderfähig. Außerdem ist sie - wie alle Kurse des SFT- über **Prämiengut-schein** zu 50% förderfähig.

Wir beraten Sie gerne!

Das Objektiv ist eines der bedeutendsten filmischen Gestaltungsmittel in der Hand der Kameralleute. Wir wollen 5 Tage Optiken diskutieren und kreativ nutzen.

→ 16.03.2015 **Optik-Symposium: Das Objektiv im Zeichen von 4K und High Dynamic Range Imaging**
Die Strategien von Objektivherstellern und die gestalterischen Anforderungen der Kameralleute. **Impulsvorträge** und **moderiertes Gespräch** zwischen Objektivanwendern und –herstellern.

→ 17.3.-18.03.2015 **Das perfekte Portrait-Zusammenspiel Objektive und Maskenbild** Stephan Vorbrugg (Kamera), Anja Schnatmann (Maske)

Was „machen“ verschiedene Optiksorten und Brennweiten mit Gesichtern? „Allheilmittel“ 50mm? Was macht überhaupt ein „Schönes Portrait“ aus? Wie können Maske und Kamera im Zusammenspiel ein Gesicht perfekt betonen? **Ein Seminar für Kameralleute und Maskenbildner(inne)n, die es interessiert, die eigenen Einschätzungen wieder einmal zu überprüfen.**

→ 19.-21.03.2015 **Mise en Scene durch Objektive** (AlkeScherrmann/ Michael Laakmann)

Mise en Scene in 2D und 3D: Welchen Einfluss hat die Wahl der Brennweite auf das 2D und das stereoskopische 3D Bild?

Cinemascope: Das anamorphotische Verfahren zur Breitbildaufzeichnung z.B. in Architekturfilm und Lowlightset. Gegenüberstellung „alter“ Anamophoten und neuer Objektentwicklungen.

Spezialobjektive: Shift und Tilt Objektive /Lensbabys in der Architekturfotografie, Snorkelsystem in einem Tabletop Setup

PREISGESTALTUNG

Die Woche Hands on HD kann zu 100% über Bildungsgutschein finanziert werden. Darüber hinaus ist eine 50%ige Förderung über Prämiegutschein bis 1000,-€ Kursgebühr möglich.

Grundsätzlich berechnen wir **250,-€ pro Seminartag** zzgl. 19% MWSt.



Ausnahmen sind

- die **Morgenakademie** (100,-€ gesamt)
- die **E-Learningmodule** (100,-€ gesamt)
- der **Dokumentarfilmkurs** (300,-€ gesamt)

Für die Buchung mehrerer Kurse gibt es einen Rabatt von

- 10% bei Buchung ab 8 Tagen
- 15% bei Buchung ab 12 Tagen

Mitgliedern der **filmtechnischen Berufsverbände** und des **Fördervereins der HFF**, die sich als **Frühbucher bis zum 31.1.2015** anmelden, gewähren wir zusätzlich einen **Rabatt von 33%**.

Rechenbeispiel für **Hands on xK** mit Bildungsprämie:

5 Tage Praxis	1.250,00€
<u>abzüglich 33% Frühbucherrabatt</u>	<u>- 412,50€</u>
	837,50€
<u>abzüglich 50% Bildungsprämie</u>	<u>- 418,75€</u>
Kosten für ein Verbandsmitglied	418,75€
zzgl. 19% MWSt. (79,56€)	498,31€

Kursübersicht 2015

Ganzjährig E-Module Optik, Licht, Fotochemie und
Farbenlehre, Digital Lab

Kostenfreie Kooperations-Vortragsreihe:

24.02. Augmented Reality – erweiterte Realität überall
www.medien-campus.de/Veranstaltungen

25.02. Animation Day
www.medien-campus.de/Veranstaltungen

26.02. Transmedia Day www.transmedia-day.de

Weiterbildungen SFT

02.03. **Digitale Kinematografie, Workflows**

03.03. **Digitaleameratechnik**

04.03.-
06.03. **Neue Technologien zur Bildqualitäts-
verbesserung** (in englischer Sprache)
Charles Poynton

04.03.-
06.03. **Stoffentwicklung im Dokumentarfilm:
Von der Idee zum Exposé**

09.03.-
13.03. **Hands on xK** (zertifizierter Kurs)

09.03.-
11.03. Hands on xK **Ton spezial**

10.03. Hands on xK **Maske spezial**

12./13.03. Hands on xK **Produktion spezial**

Optikwoche

16.3. **Optik Symposium:**
Das Objektiv im Zeichen von 4K und
High Dynamic Rang Imaging

17.3.-18.3. **Das schöne Portrait: Maskenbild und Optik**

19.3.-21.3. **Mise en Scene durch Objektive
2D und 3D, Cinemascope, Spezialobjektive**