

Die **Hochschule für Künste** (HfK) ist eine Kunst- und Musikhochschule und vereint unter ihrem Dach verschiedene Studiengänge in den Sparten Kunst, Musik, Design und digitale Medien.

Im Rahmen der Ausschreibung „Hochschullehre durch Digitalisierung stärken“ war die **HfK Bremen** mit ihrem Antrag „We dig it! Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik“ erfolgreich. Das Projekt beinhaltet die Entwicklung einer virtuellen Plattform als Ort und Werkzeug künstlerischer Lehre und Präsentation sowie verschiedene Vorhaben und Wettbewerbe zur Erprobung unterschiedlicher digitalisierter Lehr-, Lernszenarien. Im Rahmen des Projektes wird ein Team von insgesamt sechs Mitarbeiter*innen zusammengestellt.

Das Projekt sieht einen vielfältigen Einsatz von gängiger, aber auch innovativer Audio- und Videotechnik in digitalen und hybriden Lehr-, Lern- und Entwicklungsformaten vor. Dies betrifft die Felder 3D-Audioproduktionen, Audio-/Videoaufnahmen, -schnitt und -streaming, 2D- und 3D-Ausstellungsformate, Videotracking u.ä. Die verschiedenen Produktionen/Präsentationen stehen in enger Anbindung zur ebenfalls im Projekt zu entwickelnden Plattform HfK – Virtual Spaces, die die digitale Abbildung von Konzert-, Performance, Ausstellungs-, Lehr- und Lernräumen sein wird. An der Gestaltung arbeitet die/der zukünftige Stelleninhaber*in in enger Abstimmung mit einer mit der Entwicklung betrauten externen Firma mit.

Wir suchen **zum nächstmöglichen Zeitpunkt befristet bis zum 31.07.2024**

einen Wissenschaftlichen oder Künstlerischen Mitarbeiter/ eine Wissenschaftliche oder Künstlerische Mitarbeiterin (w/m/d)

für Audioproduktion/-gestaltung mit Schwerpunkt Streaming/Immersive Sound im Projekt „We dig it! Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik“

**Entgeltgruppe 13 TV-L
mit voller Arbeitszeit**

Kennziffer WP21/16

Zu Ihren Aufgaben gehören:

- Sie arbeiten an der Gestaltung der klanglichen Umgebung von HfK – Virtual Spaces mit und leiten Erprobungsprojekte auf dieser Plattform.
- Sie betreuen und leiten Studierende an (z. B. im Rahmen von Semester- oder Abschlussarbeiten):
 - bei der Erprobung digitaler/hybrider künstlerischer Audio-/Video-Produktionen mit verschiedensten Tools
 - bei der Entwicklung und Gestaltung von 3D-Sound für virtuelle und präsente, für fixierte und für interaktive Szenarien unter Nutzung von Open-Source-Technologie (z. B. Web Audio API) sowie aufkommenden Industriestandards wie z. B. MPEG-H
- Sie geben Schulungen/Einführungen zu ausgewählten Themen der Audioproduktion für Lehrende und Studierende (insbesondere zu 3D-Audioproduktion) und/oder koordinieren diese Schulungen von externen Anbietern.
- Sie schaffen die anvisierte technische Infrastruktur an, richten sie ein und übernehmen deren technische Betreuung im Rahmen von Lehrveranstaltungen/-projekten und hybriden Eignungsprüfungen etc. (Hard- und Software für Audioaufnahmen, -schnitt, -streaming, Hard- und Software für Remote-Performance und -Kreation (z.B. Steinway Spirio), 3D-Audioproduktion)

Fachliche Anforderungen:

- Wissenschaftlicher/künstlerischer Hochschulabschluss (Master oder vergleichbarer Abschluss) in den Bereichen Audio Design, Artistic Music Production, Musikregie/Tonmeister, Sound/Vision u.ä.,
- Fundierte Kenntnisse und praktische Erfahrungen in:
 - Aufnahme/Producing

- 3D-Audio/Immersive Sound
- Audio-Streaming
- Audioprogrammierung
- Eigeninitiative und strukturierte Arbeitsweise
- Team- und Kommunikationsfähigkeit,
- Hohe Open-Source-Affinität.

Im Rahmen des Projektes sind verschiedene Stellen ausgeschrieben, die Sie an **dieser Stelle** finden.

Die Hochschule strebt eine Erhöhung des Frauenanteils an und fordert deshalb besonders Frauen auf, sich zu bewerben. Schwerbehinderten Bewerberinnen bzw. Bewerbern wird bei im Wesentlichen gleicher fachlicher und persönlicher Eignung der Vorrang gegeben. Bewerbungen von Menschen mit einem Migrationshintergrund werden begrüßt.

Für nähere Auskünfte stehen Ihnen

Herr Prof. Kilian Schwoon (Elektroakustische Komposition): k.schwoon@hfk-bremen.de

Herr Prof. Martin Classen (Jazz Saxophon und Ensemble): m.classen@hfk-bremen.de

Herr Matthias Nordhorn (Audiotechnik): m.nordhorn@hfk-bremen.de gerne zur Verfügung.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte **bis zum 03.09.2021** in digitaler Form über das Bewerbungsformular an uns, unter

<https://jobs.hfk-bremen.de/jobposting/4b84ccb38dabb9a9caad6ea71524c5ed4e25670c0>

Informationen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten im Bewerbungsverfahren finden Sie unter: <https://www.hfk-bremen.de/t/kontakt/n/datenschutzerklärung>

Hochschule für Künste Bremen, Am Speicher XI 8, 28217 Bremen.